

# TRAITÉ DE DOCUMENTATION

## LE LIVRE SUR LE LIVRE

THÉORIE ET PRATIQUE

PAR

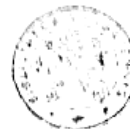
PAUL OTLET

Les Livres et les Documents. — La Lecture, la Consultation et la Documentation. — Rédaction, Multiplication, Description, Classement, Conservation, Utilisation des documents. — Edition et Librairie; Bibliographie, Bibliothèque, Encyclopédie, Archives, Muséographie documentaire, Documentation administrative. — Organismes, organisation, coopération. — Office et Institut International de Bibliographie et de Documentation. — Réseau Universel d'Information et de Documentation.

[002 (02)]

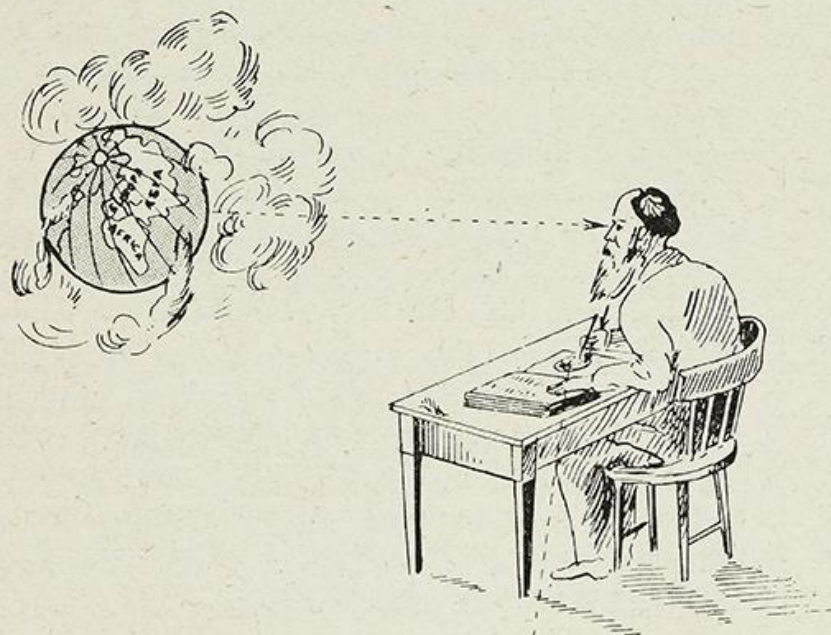


EDITIONES MUNDANEUM  
PALAIS MONDIAL  
BRUXELLES  
1934



# Le livre et la représentation du monde

L'intelligence crée le livre pour représenter le monde extérieur



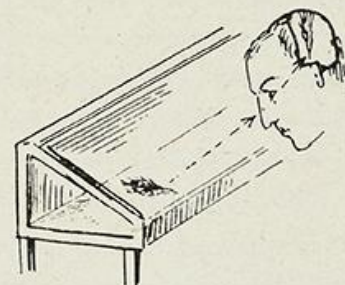
Le lecteur du livre fait naître dans d'autres intelligences la représentation du monde et prépare les créations de l'homme

# Moyens divers de communication avec le monde

A-Vision directe dans la nature (Objets réels)



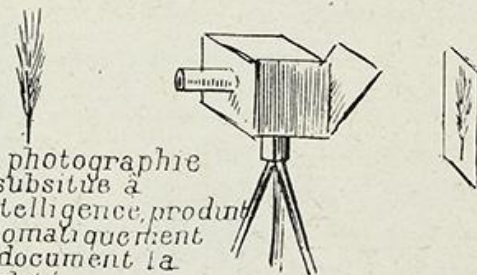
B-Vision indirecte dans les musées (Echantillons, modèles)



C-La parole (Conversation)



D La photographie se substitue à l'intelligence, produit automatiquement et documente la réalité





Le Conseil Général de la  
*Croix-Rouge de Belgique*

a décerné le titre de

*Membre effectif à Vie*

à Monsieur

*Henri La Fontaine*

Inscrit sous le N.º 4523  
(Cent Fr.º)

Bruxelles, le 30 mars 1931

Le Directeur général.

*Spencer*

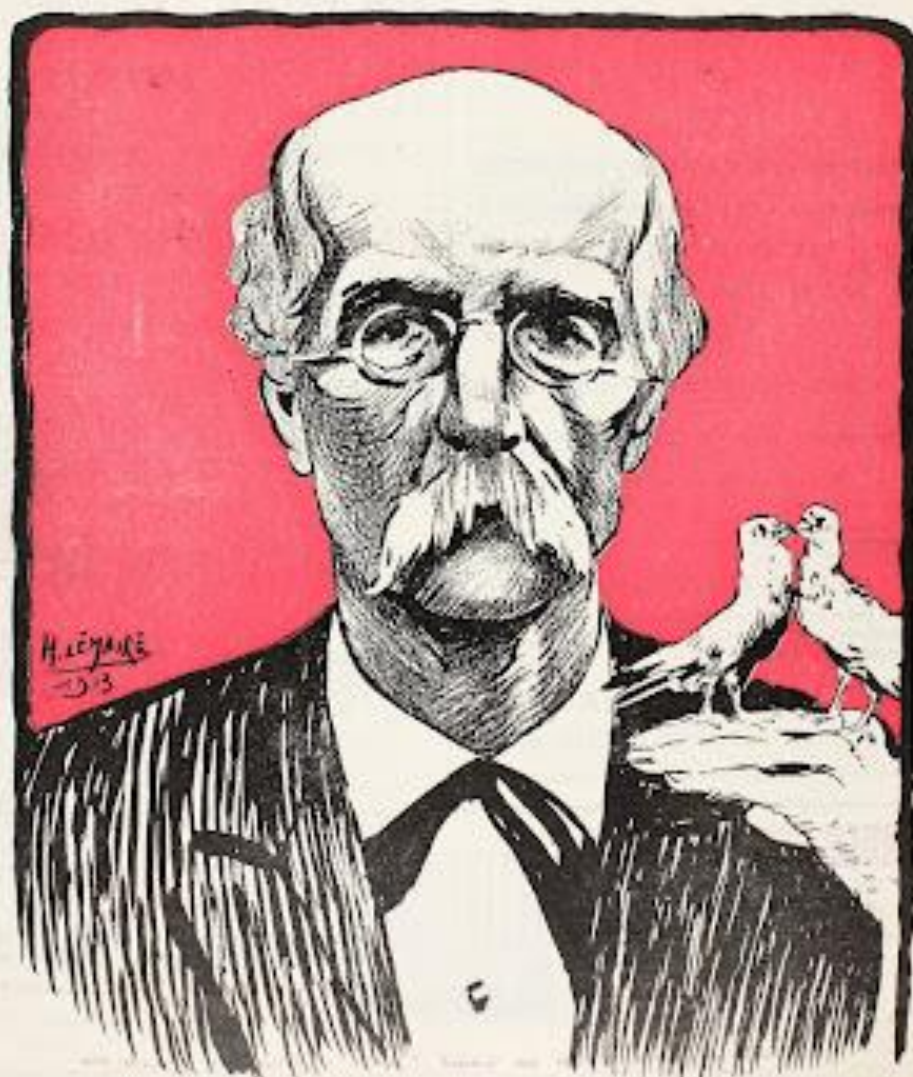
Le Trésorier général.

*Georges W. de ...*



# Pourquoi Pas ?

GAZETTE HEBDOMADAIRE PARAISSANT LE JEUX 6001



HENRI LAFONTAINE, lauréat du prix Nobel

PER ORBEM TERRARUM



HUMANITAS UNITA

1917  
L. B. ...  
NEW YORK





# DOCUMENTATION ET TÉLÉ-COMMUNICATION

154 T. D. 222  
C. D. 001

## A LES INSTRUMENTS DE TÉLÉ-COMMUNICATION

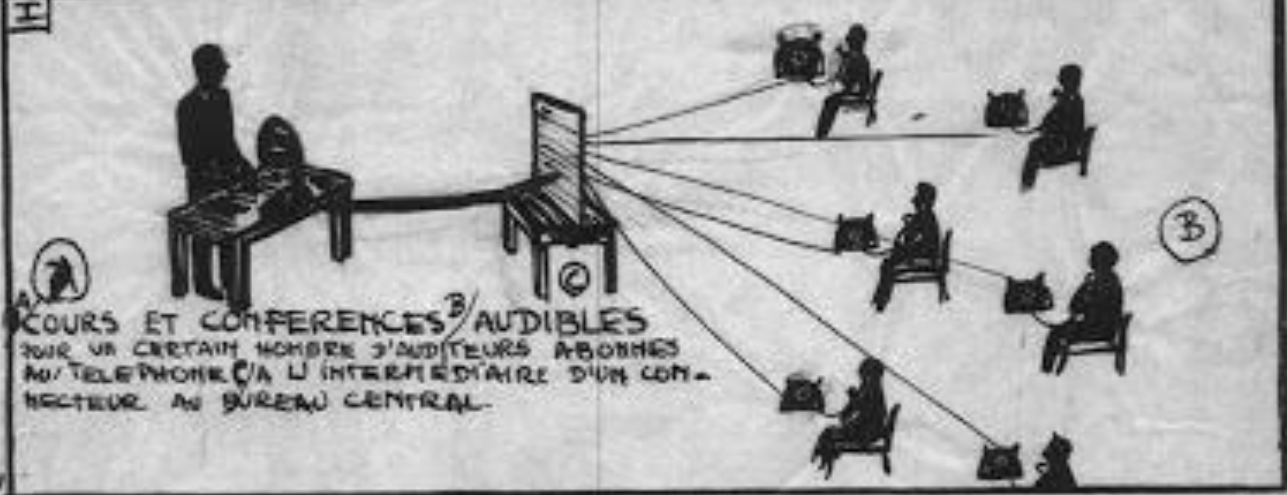
				
1 TELEPHONE	2 RADIO	3 PHONO. DISQUE	4 CINE'	5 TELEVISION

### COMBINAISONS DE CES INSTRUMENTS

	1	2	3	4	5
1	X	.	.	.	.
2	.	X	.	.	.
3	.	.	X	.	.
4	.	.	.	X	.
5	.	.	.	.	X



## B USAGE COMBINÉ DES INSTRUMENTS.



PER ORBEM  
TERRARUM



HUMANITAS  
UNITA.

UNION-DES  
ASSOCIATIONS  
INTERNATIONALES.







# L'ORGANISATION DE LA DOCUMENTATION.










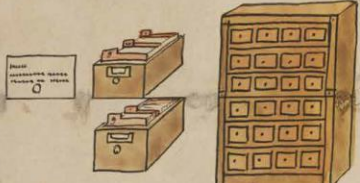




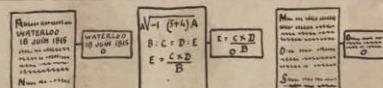


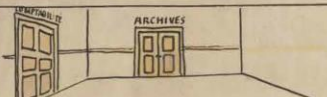



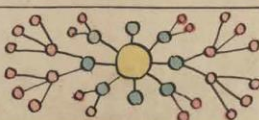
ENCYCLOPEDIA UNIVERSALIS MUNDANEUM.  
INSTITUT INTERNACIONAL DE BIBLIOTECOLOGIA

1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025



# LA DOCUMENTATION ET SES PARTIES.

INSTITUT INTERNATIONAL DE BIBLIOPHILIE

A. BUT, FONCTION, TRAVAUX ET OPERATIONS DE LA DOCUMENTATION.	B. ELEMENTS	C. ENSEMBLE DES ELEMENTS.
<p>0. <u>LES ETUDES EN GENERAL.</u> CORRELATION DE LA DOCUMENTATION AVEC LES PARTIES DE L'ORGANISATION DU TRAVAIL INTELLECTUEL AUTRES QUE LES LIVRES ET LA DOCUMENTATION.</p>		
<p>1. <u>ETABLISSEMENT DES PUBLICATIONS.</u> 1.1. REDACTEUR, AUTEUR. 1.2. MULTIPLICATION.</p>		
<p>2. <u>COLLECTIONNEMENT DES PUBLICATIONS.</u> BIBLIOTHEQUE.</p>		
<p>3. <u>CATALOGUE ET DESCRIPTION.</u> BIBLIOGRAPHIE.</p>		
<p>4. <u>ANALYSE.</u> (ABSTRACTS) (CONTENU. JUGEMENT. CRITIQUES)</p>		
<p>5. <u>ENCYCLOPÉDIE DOCUMENTAIRE.</u> REDISTRIBUTION DES UNITÉS MATÉRIELLES.</p>		
<p>6. <u>CODIFICATION ET SYNTHÈSE.</u> COMBINAISON ET FUSION DES UNITÉS INTELLECTUELLES.</p>		
<p>7. <u>LA DOCUMENTATION ADMINISTRATIVE.</u> ARCHIVES.</p>		
<p>8. <u>LA MUSÉOGRAPHIE DOCUMENTAIRE.</u></p>		
<p>00. <u>UTILISATION DIVERSE POUR L'ETUDE DOCUMENTAIRE.</u> CONCLUSION. LECTURES. CONSULTATIONS.</p>		



# L'UNIVERS. L'INTELLIGENCE. LA SCIENCE. LE LIVRE

ENCYCLOPEDIA UNIVERSALIS MUNDANE  
 002 : 001 : 15

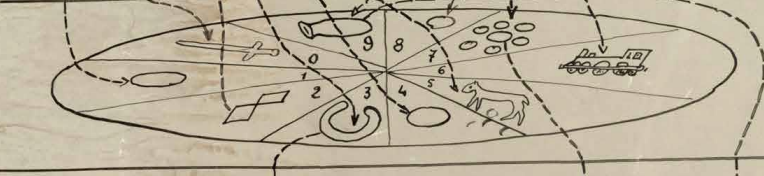
LES CHOSES  
 L'UNIVERS LA RÉALITÉ  
 LE COSMOS



LES INTELLIGENCES  
 QUI PENSENT LES CHOSES FRAGMENTAIRE-  
 -MENT.



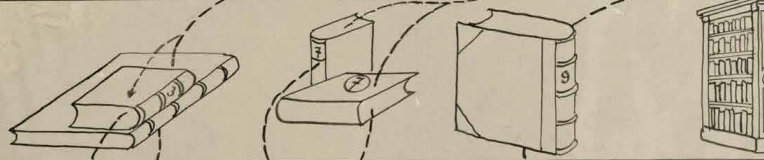
LA SCIENCE  
 REMET ET COORDONNE EN SES CADRES LES  
 PENSÉES DE TOUTES LES INTELLIGENCES PARTI-  
 -CULIÈRES.



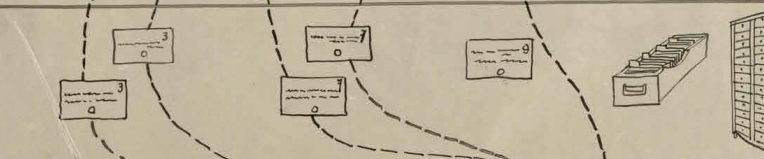
LA CLASSIFICATION  
 CONFORME À L'ORDRE QUE L'INTELLIGENCE DÉ-  
 COUVRE DANS LES CHOSES, SERT À LA FOIS  
 À L'ORDONNANCE DE LA SCIENCE, DES LI-  
 VRES, DE LA BIBLIOGRAPHIE & DE L'ENCYCLO-  
 -PÉDIE.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
01	11	21								
02	12	22								
03	13	23								
04	14	24								
05	15	25								
06	16	26								
07	17	27								
08	18	28								
09	19	29								

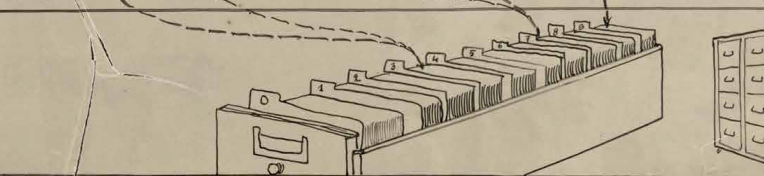
LES LIVRES.  
 TRANSCRIVENT ET PHOTOGRAPHIENT LA  
 SCIENCE SELON L'ORDRE DIVISÉ DES  
 CONNAISSANCES.  
 LA COLLECTION DE LIVRES FORME LA BIBLIOTHÈQUE.



LA BIBLIOGRAPHIE  
 INVENTORIE ET CATALOGUE LES LIVRES.  
 LA RÉUNION DE NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES FORME  
 LE RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE  
 UNIVERSEL.



L'ENCYCLOPÉDIE  
 TEXTE ET IMAGE  
 CONCENTRE, CLASSE ET COORDONNE LE  
 CONTENU DES LIVRES.



Mundaneur  
 000000  
 200000

# MOBILIER DE COLLECTION

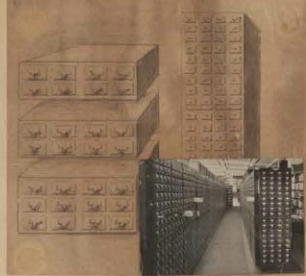
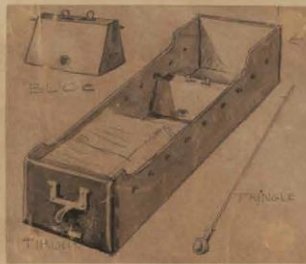
STANDARDISATION  
*ETUDE DES CONDITIONS.*

INDEPENDANCE DES ELEMENTS  
INTERCHANGABILITE

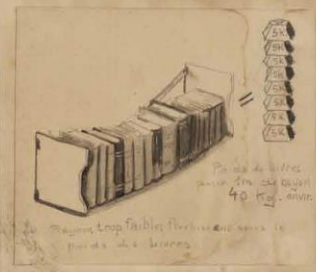
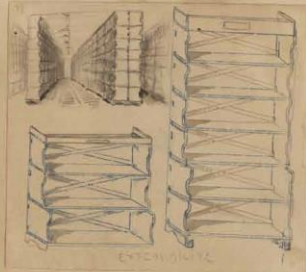
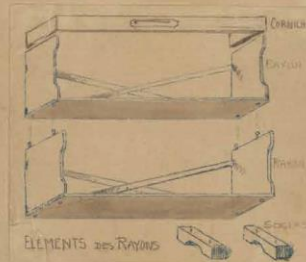
EXTENSIBILITE PROGRESSIVE

SOLIDITE

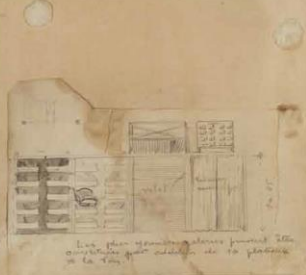
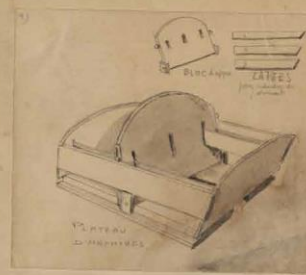
LES  
**FICHIERS**  
POUR  
RERERTOIRES



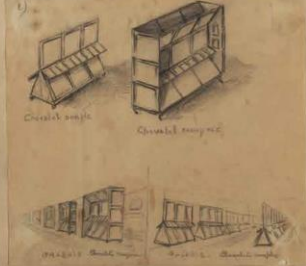
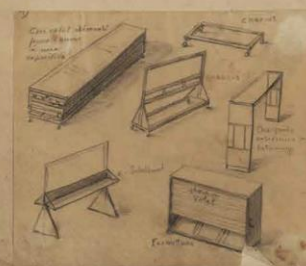
LES  
**RAYONS**  
POUR  
BIBLIOTHEQUES



LES  
**CASIERS**  
POUR  
ARCHIVES



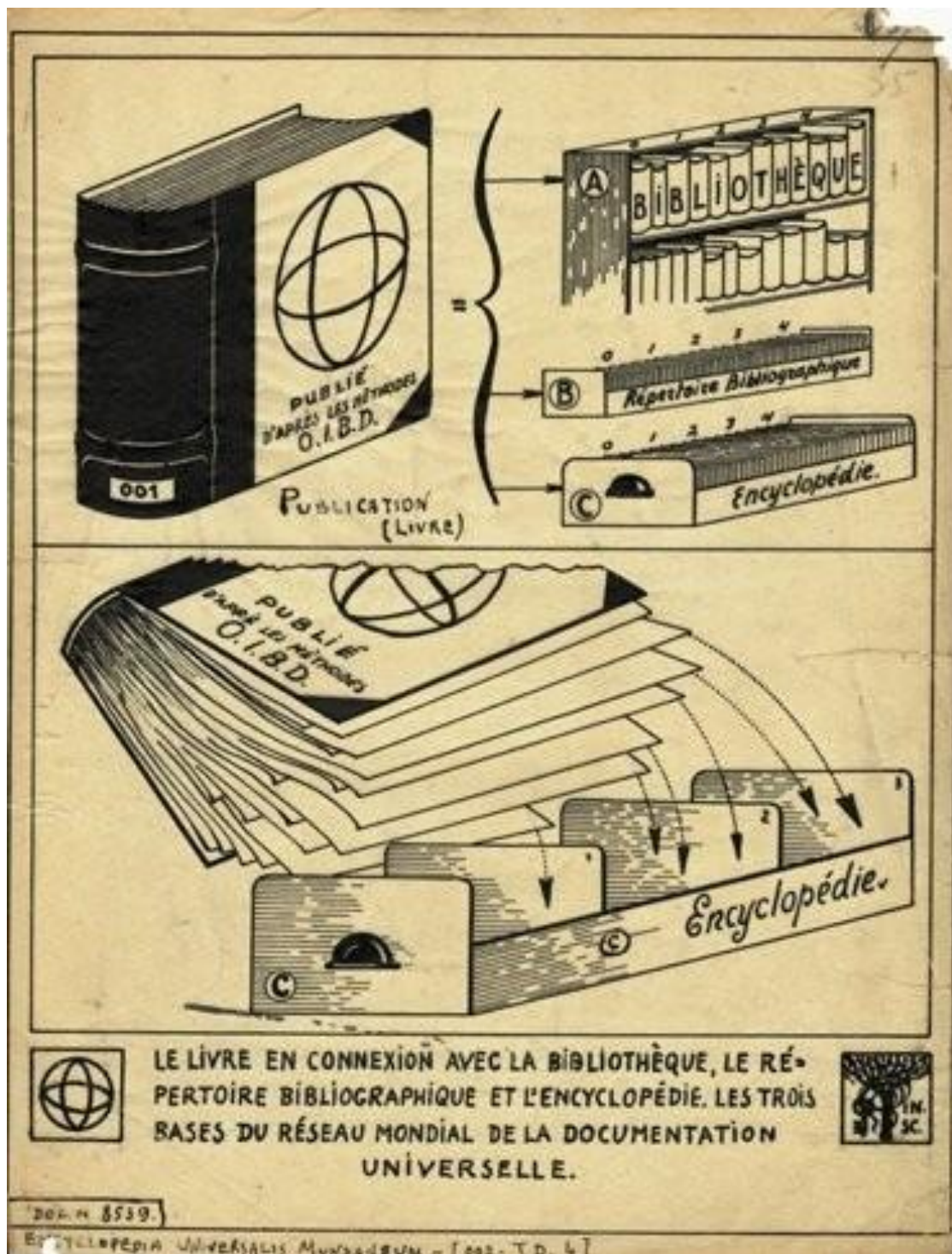
LES  
**CHEVALETS**  
POUR  
MUSEES,  
EXPOSITIONS





SEANCE DE CONGRES, TENUE EN PARLETTE DE MEMBRES, A DISTANCE ET SUR PLACE. DOCUMENT TRANS-TELEVISUE (DOCUMENT GRAPHIQUE). DOCUMENTATION SONORE (DISQUE OU FILM) TELEPHONIQUE OU RADIO-PUSSE.



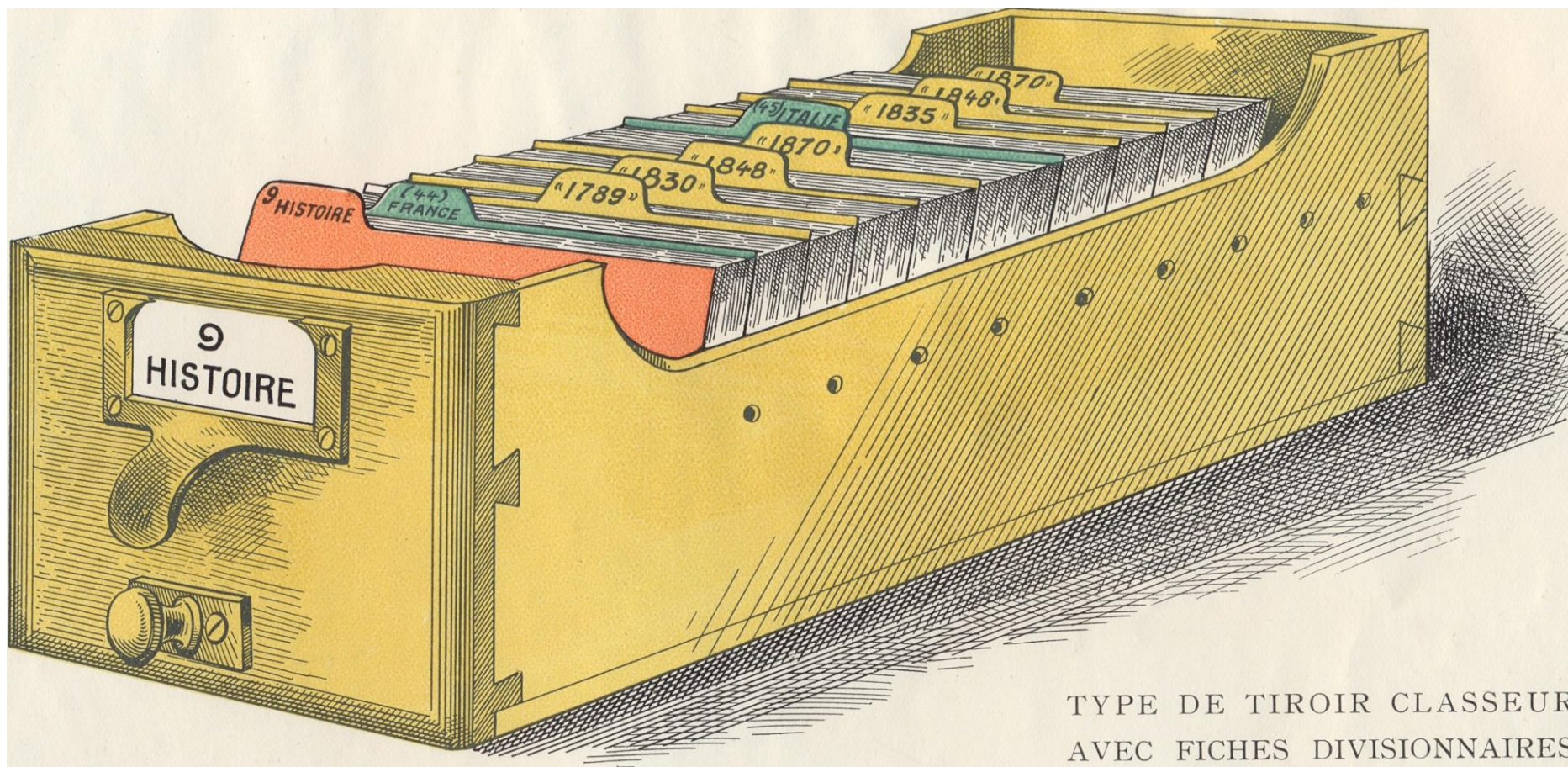


LE LIVRE EN CONNEXION AVEC LA BIBLIOTHÈQUE, LE RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE ET L'ENCYCLOPÉDIE. LES TROIS BASES DU RÉSEAU MONDIAL DE LA DOCUMENTATION UNIVERSELLE.



DOA. N. 8539.

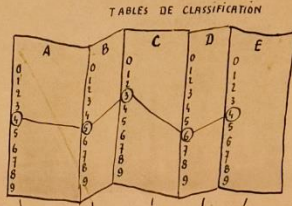
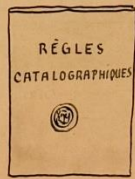
Encyclopædia Universalis Myriadeum - [002 - T.D. 4]



TYPE DE TIROIR CLASSEUR  
AVEC FICHES DIVISIONNAIRES

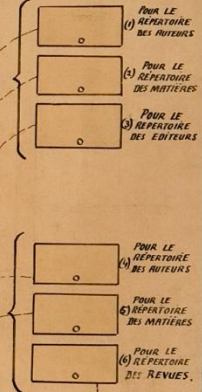
# INDEXATION DE PUBLICATIONS ET RÉDACTION DE FICHES BIBLIOGRAPHIQUES.

## A INSTRUMENTS DE LA RÉDACTION.

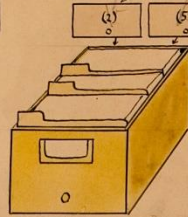
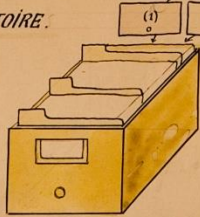


MESURES. JAUGEURS.

## B LA RÉDACTION ET L'INDEXATION.



## C. LE RÉPERTOIRE.



INSTITUT INTERNATIONAL DE BIBLIOGRAPHIE

Monsieur  
N° 018567  
C. B. F.

# LES ÉTAPES DE L'ORGANISATION DOCUMENTAIRE.

## 1<sup>re</sup> ÉTAPE.

LES LIVRES DE TOUTE NATURE  
SONT ÉPARS À TRAVERS LE MONDE.  
C'EST UNE PLUIE, UN DÉLUGE.....



## 2<sup>e</sup> ÉTAPE.

UNE BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE  
S'OFFRE À LES RÉUNIR : CAPTAGE - BARRAGE.  
LE FLOT DE LIVRES } EST DE TOUTE NATURE,  
} VIENT DE PARTOUT,  
} EST CONTINU.



## 3<sup>e</sup> ÉTAPE.

POUR LES MANIÉR FACILEMENT, ON DONNE AUX  
LIVRES UN SUBSTITUT : DES FICHES -  
COMME L'ALGÈBRE REMPLACE, POUR LE RENDRE  
PLUS MANIABLE, LE CHIFFRE PAR LA LETTRE.



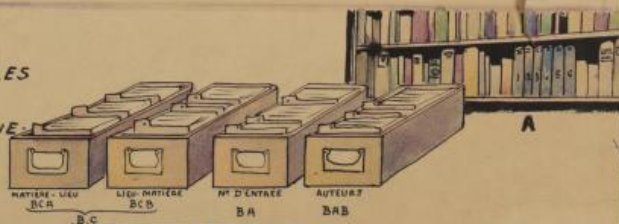
=



CONSEQUENCE :

## 4<sup>e</sup> ÉTAPE.

ET ON CLASSE LES LIVRES DANS LES  
BIBLIOTHÈQUES -  
ET LES FICHES DANS LE CATALOGUE.



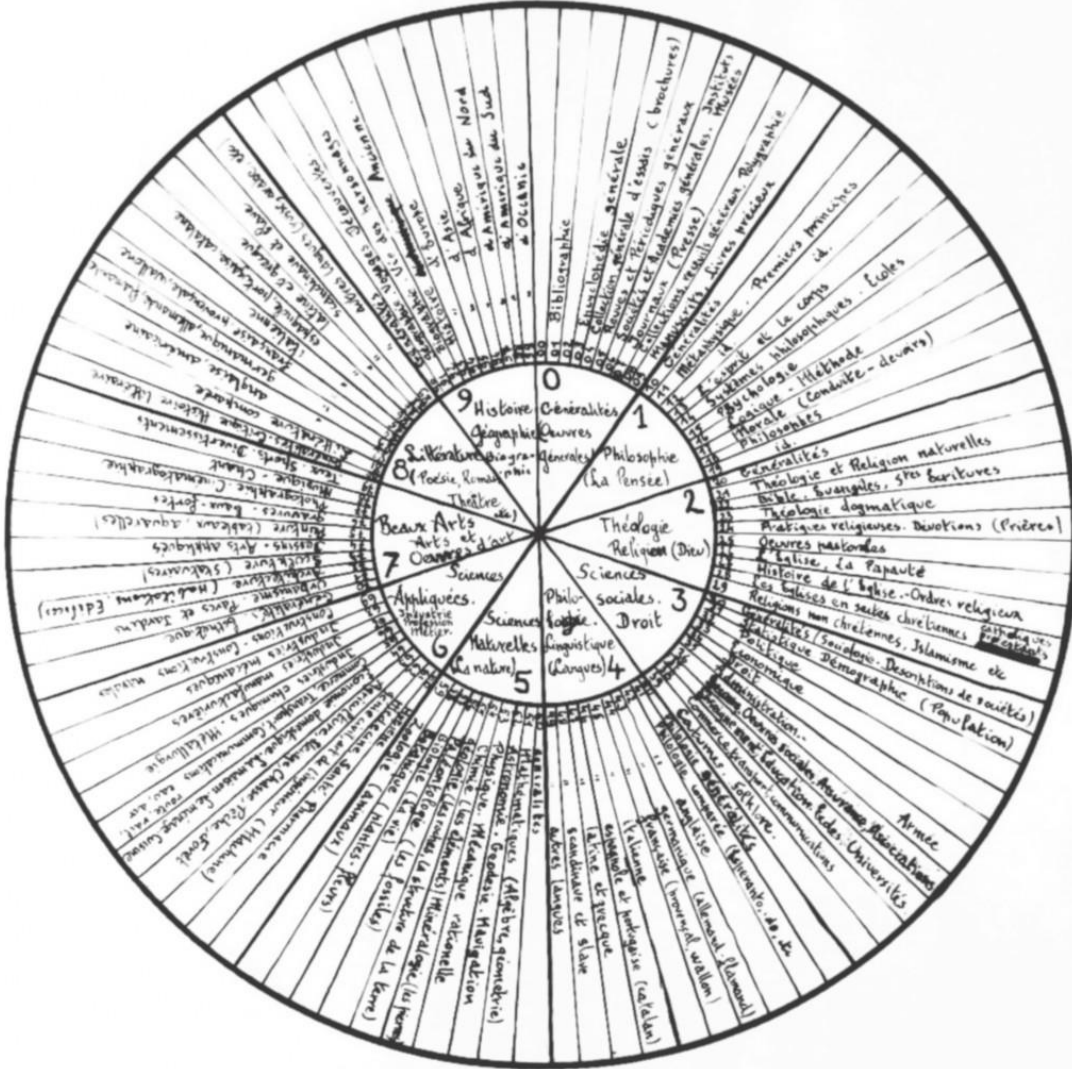
ASSOCIATION INTERNATIONALE  
DE BIBLIOTHÉCAIRES  
ET DOCUMENTALISTES





# LE MONDE ET SA CLASSIFICATION.

Les choses (êtres, substances, phénomènes). -  
 Les connaissances (sciences, techniques). -  
 Les langues (expressions). -  
 Les documents. -



V. OSLET  
 Date N° 3852

Source: **ATLAS**  
 Encyclopaedia Universalis  
 MUNDANEUM  
 Paris DOCUMENTATIO

C.D.U.  
 Mat: 015.15.  
 Div: Temps:  
 Pers:





# 3 SOCIOLOGIE

GÉNÉRALITÉS 50

STATISTIQUE 51

POLITIQUE 52

ECONOMIE POLITIQUE 53

DR O I T 34

ADMINISTRATION 35

ASSISTANCE 56

ENSEIGNEMENT 37

COMMERCE 38

FOLKLORE 39

ÉTAT

TRAVAIL

DR O I T INTERNATIONAL

ADMINISTRATION

ASSISTANCE

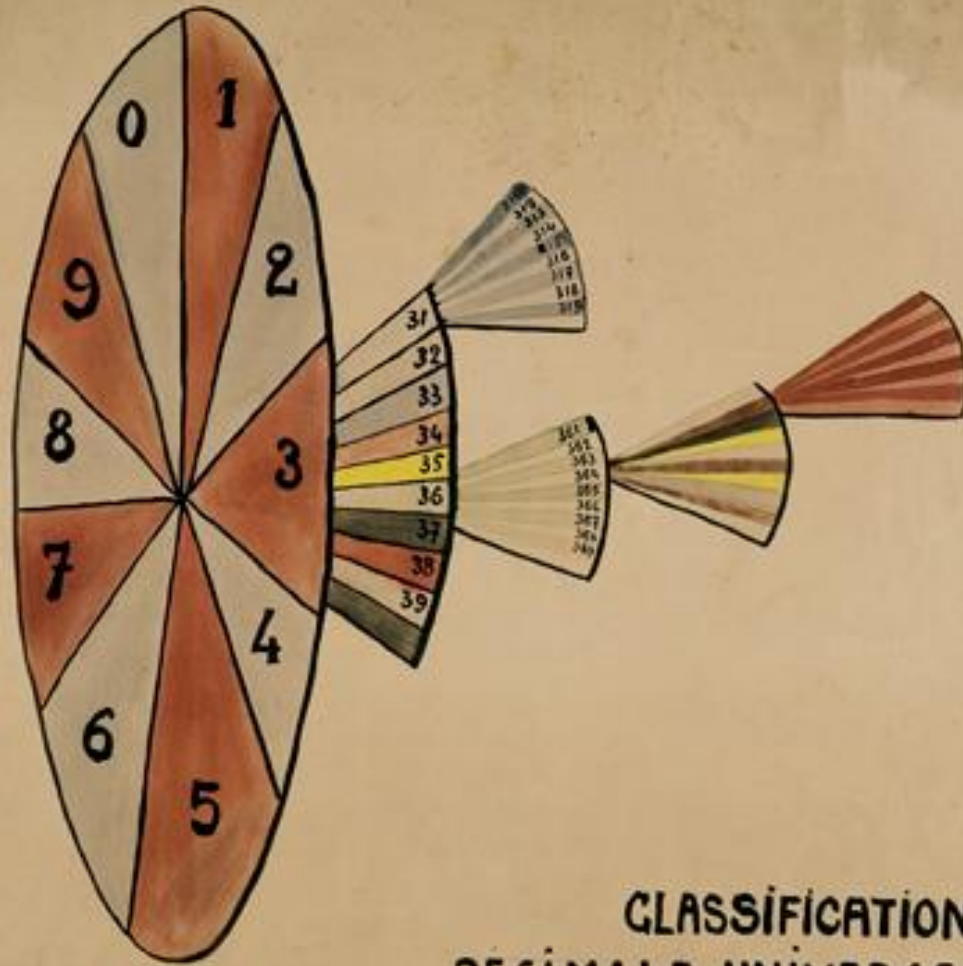
PÉDAGOGIE

COMMERCE INTERNATIONAL

FÉMINISME

LA CLASSIFICATION DÉCIMALE

FIGURÉE PAR UN CERCLE DONT LES RAYONS SE DIVISENT À MESURE QU'ILS S'ÉLOIGNENT DU CENTRE.



CLASSIFICATION.  
DÉCIMALE UNIVERSELLE.

13571

# LA CLASSIFICATION DÉCIMALE .

## INDICES COMPOSÉS DÉTAILLANT L'ANALYSE CLASSIFICATRICE.

MATIÈRES [0/9]	RELATION :	LIEU (-)	TEMPS & - 8	FORME (-)	LANGUE =
0 GÉNÉRALITÉS	0 GÉNÉRALITÉS	(4) EUROPE	*11 <sup>e</sup> DE 1000 à 1899	<01> THÈSE DE	=
1	1	(44) ANGLETERRE	*12 <sup>e</sup> DE 1000 à 1899	<02> TRAITÉ DE	= 2 ANGLAIS
2	2	(43) ALLEMAGNE	*13 <sup>e</sup> DE 1000 à 1899	<03> DICTIONNAIRE DE	= 3 ALLEMAND
3	3	(44) FRANCE	*14 <sup>e</sup> DE 1000 à 1899	<04> CONFÉRENCE DE	= 4 FRANÇAIS
4	4	(45) ITALIE	*15 <sup>e</sup> DE 1000 à 1899	<05>	= 5 ITALIEN
5 SCIENCES NATURELLES	5 SCIENCES NATURELLES	(5) ASIE	*16 <sup>e</sup> DE 1000 à 1899	<06>	= 6 JAPONAIS
6 SCIENCES APPLIQUÉES	6 SCIENCES APPLIQUÉES	(6) AFRIQUE	*17 <sup>e</sup> DE 1000 à 1899	<07>	= 7 LATIN
7 BEAUX-ARTS	7 BEAUX-ARTS	(7) AMÉRIQUE DU NORD	*18 <sup>e</sup> DE 1000 à 1899	<08>	= 8 GREC
8 LITTÉRATURE	8 LITTÉRATURE	(8) AMÉRIQUE DU SUD	*19 <sup>e</sup> DE 1000 à 1899	<09>	=
9 HISTOIRE & GÉOGRAPHIE	9 HISTOIRE & GÉOGRAPHIE	(9) Océanie			=

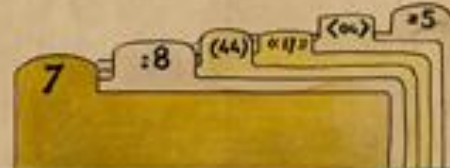
**7. ART**    **8 LITTÉRATURE**    **(44) FRANCE**    **\*17<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> S.**    **<04> CONFÉRENCE**    **= 5 ITALIEN**

Soit : 7 LES ARTS

: 8 Dans leurs RAPPORTS AVEC LA LITTÉRATURE  
 (44) EN FRANCE  
 \* 17<sup>e</sup> Au XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
 <04> CONFÉRENCE  
 = 5 EN ITALIEN

$$7 : 8 (44) * 17 > <04> = 5$$

### DISPOSITION DANS LES FICHIERS.



A. Pour le Classement Principal    B:7

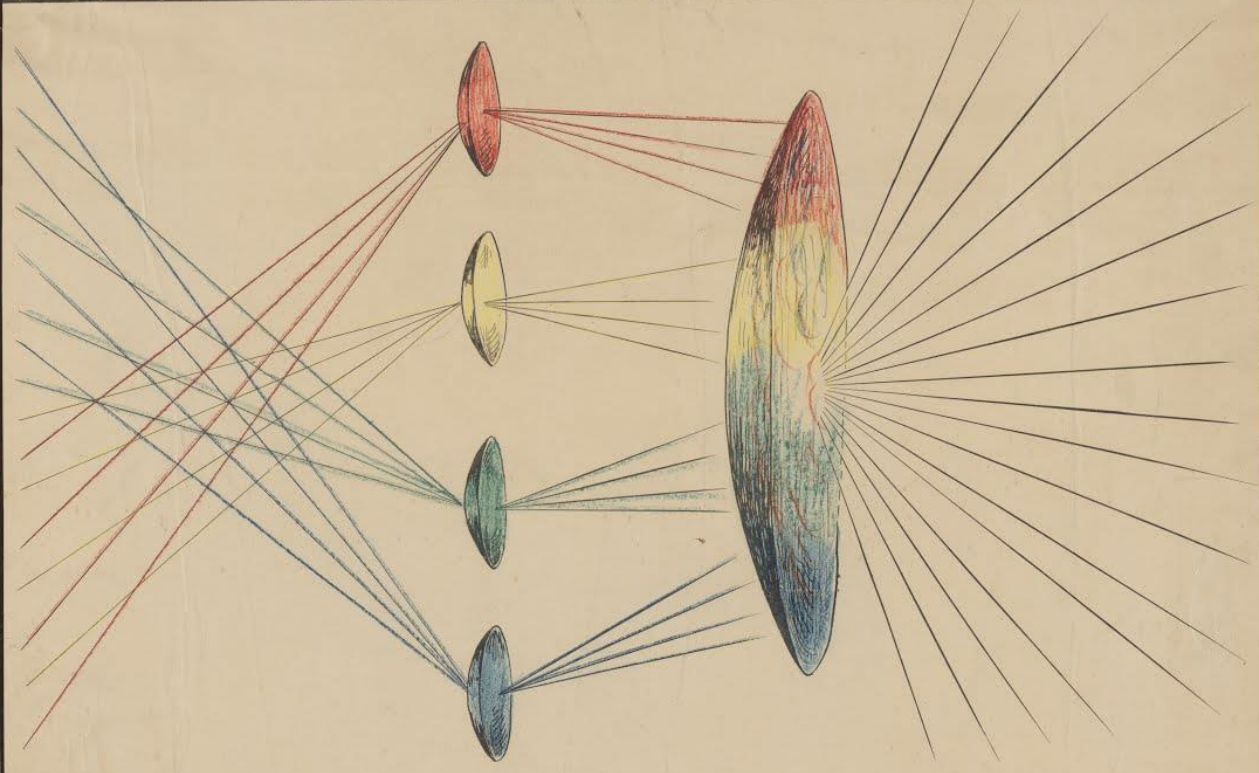
B. Pour les Classements Complémentaires

- # Base Géographique    (44)
- # Base Chronologique    \* 17
- # Base Linguistique    = 5

Index Classification  
 228-23



# L'ACTION DU CENTRE INTERNATIONAL



*Les idées et les actes de  
la Vie Internationale,  
produits spontanés de  
par le monde,*

*À l'intermédiaire des  
Associations Internatio-  
nales,*

*Doivent être concentrés  
et coordonnés par le  
Centre International,*

*Pour être ensuite  
diffusés de par  
le monde.*

Museums  
00 000471  
1921

# LE MUSÉE INTERNATIONAL

## ÉTAT ACTUEL



10.000 PIÈCES

16 SALLES

### VUE DES SALLES

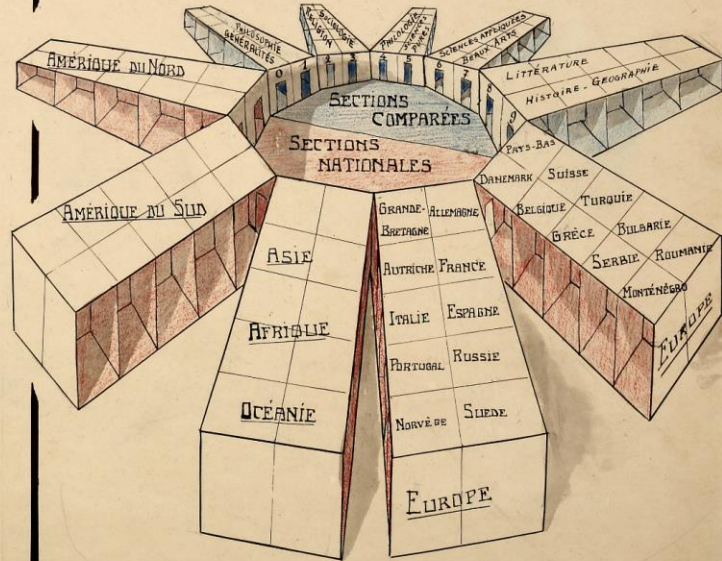
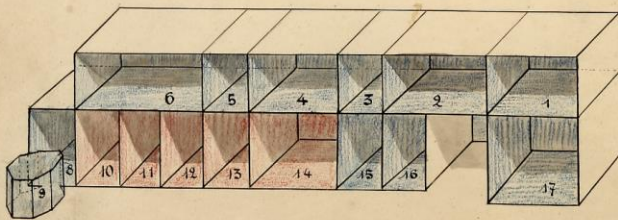


## EXTENSION

100.000 PIÈCES

100 SALLES

### PLAN (1914)



LÉGENDE {   
 SECTIONS COMPAREES   
 SECTIONS NATIONALES

**FACIES AURIGNACIEN.**

CLASSIFICATION	
MUSÉE DE VIENNE	
PREHISTOIRE	PERIODE DU PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR
ANTÉHISTOIRE	ANTÉHISTOIRE DU PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR
ÉPOQUE	ÉPOQUE DE LA CIVILISATION PRÉHISTORIQUE DE L'OUTILLE EN OS ET EN BOIS DE RENNE
MOYEN	APPARITION DE L'ART ET DE L'INDUSTRIE
REPERE	PREMIÈRE PHASE DES PEINTURES SUR ROCHE
ÉPOQUE	SOLUTREEN

ORIGINE : DÉPENDANCE DE L'OUTILLE EN OS ET APPARITION D'UN OUTILLE EN OS ET EN BOIS DE RENNE ET EN OS.  
 APPARITION DE L'ART PLASTIQUE, ET DÉVELOPPEMENT DE LA PARURE.  
 CLIMAT FROID (HOMME HARTE SURTOUT LES CAVERNES ET LES GROTTES).



ART  
 TRÈS DÉVELOPPÉ, NOTAMMENT PAR LES MÉCANIQUES.



DEUX RACES EN PRÉSENCE :  
 1) LA RACE DITE DE CAD-MAGNON, D'ÉLÉMENTS ASIATIQUES ET D'INDO-EUROPEEN.  
 2) LA RACE NÉANDERTAL, JAMAIS DÉCOUVERTE EN EUROPE, MAIS DÉCOUVERTE EN EUROPE, PAR INTERMÉDIAIRE.



FAITS PROBABLES : INVASION D'UNE RACE NOUVELLE VENANT DU NORD (PAR LE SUD-OUEST) ? ET QUI S'ÉTABLIT EN ESPAGNE ET DANS LE NORD DE LA FRANCE. TRÈS ÉTÉE, MÉMO DANS LES MONTAGNES BELGES. (DEUX, BATAILLES, ET SUITE).

LES RACES SEPTENTRIONALES CONTRAIRE À L'ÉPOQUE MAGDALENIENNE NE SONT PAS DÉCOUVERTES JAMAIS. UNE CULTURE CAUVASSE À LA SUITE D'UN DÉPART VERS LE SUD-OUEST. MÊME ÉPOQUE DÉCOUVERTE DANS LA SUITE. PREMIÈRE ÉPOQUE DÉCOUVERTE DANS LA SUITE. (DEUX, BATAILLES, ET SUITE).

**FACIES SOLUTREEN.**

(ALIAS HESRAYEN OU VINTIÉGIÈSE)

CLASSIFICATION	
MUSÉE DE VIENNE	
PREHISTOIRE	PERIODE DU PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR
ANTÉHISTOIRE	ANTÉHISTOIRE DU PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR
ÉPOQUE	ÉPOQUE DE LA CIVILISATION PRÉHISTORIQUE DE L'OUTILLE EN OS ET EN BOIS DE RENNE
MOYEN	APPARITION DE L'ART ET DE L'INDUSTRIE
REPERE	PREMIÈRE PHASE DES PEINTURES SUR ROCHE
ÉPOQUE	SOLUTREEN



ÉTENDUE DE LA RACE SOLUTREEN, JAMAIS DÉCOUVERTE EN EUROPE. CARACTÈRE GÉNÉRAL DES DEUX NIVEAUX SOLUTREEN : PÉRIODES INTERMÉDIAIRES, TRÈS ÉLOIGNÉES DE L'ÉPOQUE.



FAITS ÉTABLIS : CIVILISATION DÉCOUVERTE EN ESPAGNE, 100 000 ANS AVANT LA CIVILISATION PRÉHISTORIQUE DE L'OUTILLE EN OS ET EN BOIS DE RENNE.

FAITS ÉTABLIS : CIVILISATION DÉCOUVERTE EN ESPAGNE, 100 000 ANS AVANT LA CIVILISATION PRÉHISTORIQUE DE L'OUTILLE EN OS ET EN BOIS DE RENNE.

**FACIES MAGDALENIEN**

(ALIAS TARRADIEN, GOVETIEN, DE CHALEUX, OU FANÈSE)

CLASSIFICATION	
MUSÉE DE VIENNE	
PREHISTOIRE	PERIODE DU PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR
ANTÉHISTOIRE	ANTÉHISTOIRE DU PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR
ÉPOQUE	ÉPOQUE DE LA CIVILISATION PRÉHISTORIQUE DE L'OUTILLE EN OS ET EN BOIS DE RENNE
MOYEN	APPARITION DE L'ART ET DE L'INDUSTRIE
REPERE	PREMIÈRE PHASE DES PEINTURES SUR ROCHE
ÉPOQUE	SOLUTREEN



FAITS ÉTABLIS : CIVILISATION DÉCOUVERTE EN ESPAGNE, 100 000 ANS AVANT LA CIVILISATION PRÉHISTORIQUE DE L'OUTILLE EN OS ET EN BOIS DE RENNE.

FAITS ÉTABLIS : CIVILISATION DÉCOUVERTE EN ESPAGNE, 100 000 ANS AVANT LA CIVILISATION PRÉHISTORIQUE DE L'OUTILLE EN OS ET EN BOIS DE RENNE.



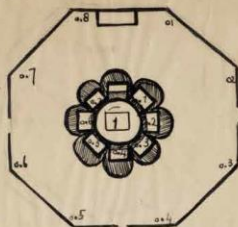
FAITS ÉTABLIS : CIVILISATION DÉCOUVERTE EN ESPAGNE, 100 000 ANS AVANT LA CIVILISATION PRÉHISTORIQUE DE L'OUTILLE EN OS ET EN BOIS DE RENNE.

FAITS ÉTABLIS : CIVILISATION DÉCOUVERTE EN ESPAGNE, 100 000 ANS AVANT LA CIVILISATION PRÉHISTORIQUE DE L'OUTILLE EN OS ET EN BOIS DE RENNE.





FIG. N°1



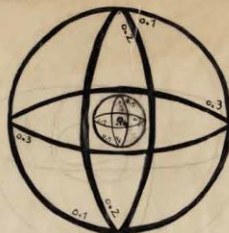
PLAN DE LA CELLULA MUNDANEUM

FIG. N°2



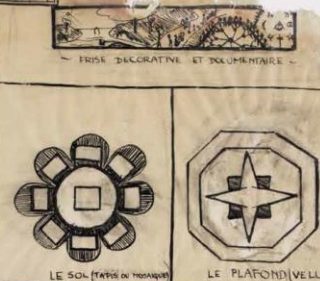
LA PYRAMIDE MUNDANEUM, COURONNEE PAR LA SPHERE DU MONDE.

FIG. N°3



LA SPHERE ET LES CERCLES DU MONDE

FIG. N°4

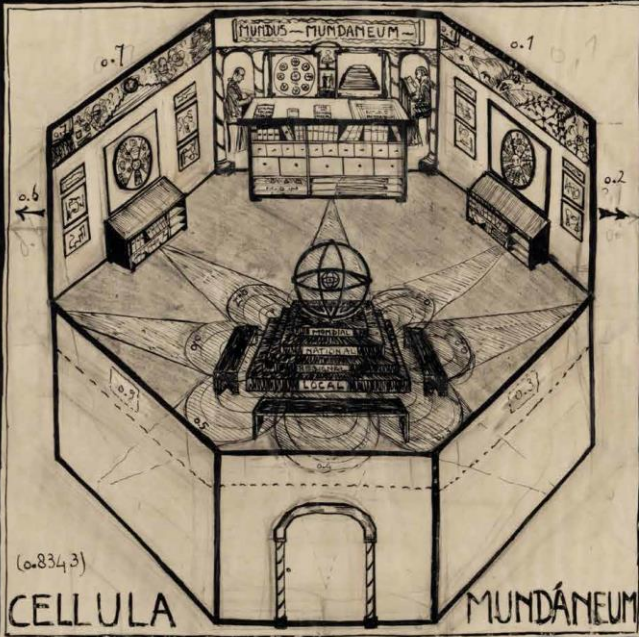


LE SOL (TAPIS DE PROBABIS) LE PLAFOND (VELUM)

FIG. N°5



0.8



(0.8343)

CELLULA

MUNDANEUM

FIG. N°6



FIG. N°6

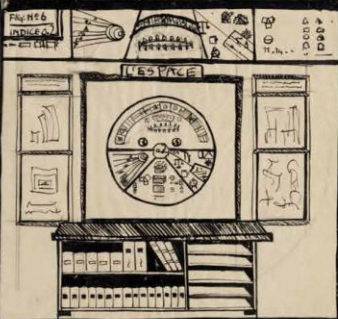


FIG. N°7



ENCYCLOPEDIA - UNIVERSALIS - MUNDANEUM - NO. 0.8343 TAB. 1. N° 0.1142 - FUNDAMENTA

FIG. N°8



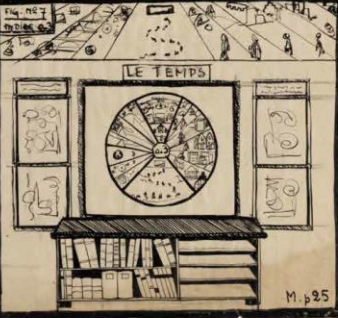
LA 'CELLULA MUNDANEUM' EST LE TYPE AUX PROJECTIONS REDUITE DE REPRESENTATIONS DE L'IDEE MUNDANEUM (TRONCA) - LA CELLULA PEUT CONSTITUER UN ETABLISSEMENT SEPARÉ, AUTONOME OU FAIRE PARTIE D'UN AUTRE, ET ADAPTEMENT, D'UN ENSEMBLE. EXTERIEUR: ECOLE, BIBLIOTHEQUE, MUSEE, INSTITUT, ADMINISTRATION. - LA CELLULA SE PRESENTE EN UN ESPACE DE SEPT COTES AVEC TROIS PORTES EXTERIEURES. - AU CENTRE LA PYRAMIDE ET LA SPHERE (MUNDUS - MUNDANEUM) SUR CHACUN DES COTES LE DEVELOPPEMENT D'UN DES ASTERIS (OU GRAND CERCLE DE LA SPHERE).

FIG. N°9



DOCUMENT # 7075 034-12-13

FIG. N°10

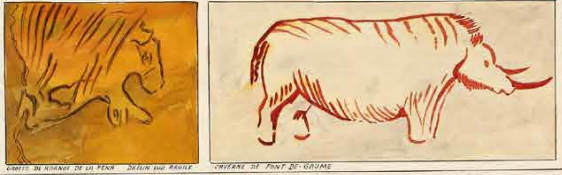


M. 625

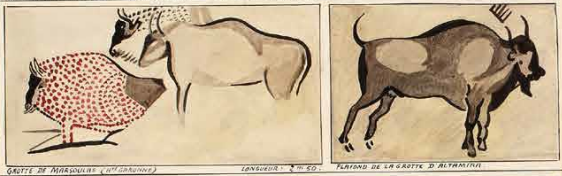
L'ART PARIÉTAL



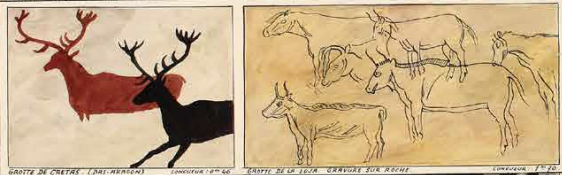
**1<sup>re</sup> PHASE.**  
**TRACES LINÉAIRES**  
TRAJETS D'ANIMAUX  
TRAJETS AU DROIT SUR  
L'ARCADE DES ORBITES  
GRAVURES AU TRAIT  
SILHOUETTES TRACÉES  
EN ROUGE, EN URINE  
OU EN NOIR.



**2<sup>e</sup> PHASE.**  
**PEINTURES MODÈLES**  
RÉALIGNEMENT DU DENT  
FLÉCHISSANT DU TRAIT,  
MODÈLE CONTINUÉ PAR  
DE LIGNES HORIZONTALES  
OU DE GRAVES TOUCHES  
AU Pinceau FAISANT  
POINTILLE.



**3<sup>e</sup> PHASE.**  
**TEINTES PLATES**  
APPLICATION D'UNE TEINTE  
PLATE ET UNIFORME  
SUR UNE SURFACE  
DE DENTELLE SOUVENT  
DELIMITÉE PAR UN  
TRAIT INCISE PEU PROFOND ET CONTINU.  
TRÈS BELLES GRAVURES  
SUR ROCHES.



**4<sup>e</sup> PHASE.**  
**LES POLYCHROMES.**  
TRAVAIL AU TRAIT INCISE  
D'UN RACHIS  
DE SOUTÈNEUR DE LA  
SOUTÈNEUR À PLONDEUR,  
FOUS APPLICATION DE  
NOIRS, DE BLANCS ET DE  
ROUGES FORMÉS EN  
BELLES HARMONIES.



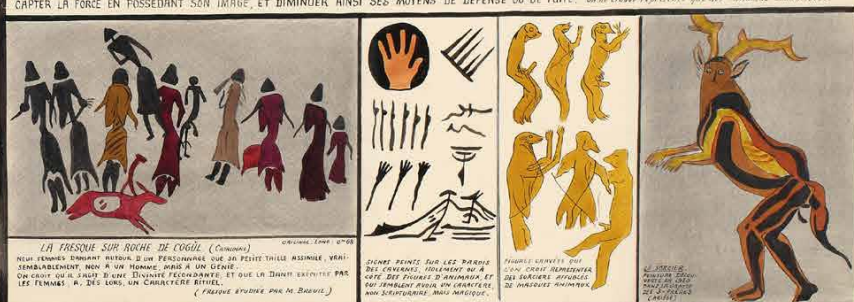
**TECHNIQUE**  
CROQUIS UTILISÉS:  
NOIR, ROUGE, BRUN, OCRE JAUNE.  
(OCCASIONNELLEMENT, NOIRS.)  
LES TROGLODITES PÉRIODIQUEMENT  
DES EN FORMES DE COUVONS, OU LES MÊMES  
FAISANT EN POUVOIR À L'INDE DE GARANTIR  
EN DENT.  
CETTE MANIÈRE GRAVÉE ÉTAIT EMPLOYÉE  
MÊME DANS DES CAVETS, CAVERNES, ET  
CONSERVÉE, SOIT EN PAYS, SOIT DANS DES  
PAYS, SOIT DANS DES CAVERNES, SOIT DANS  
ET DES EN DENT.  
POUR L'EMPLOI, EN PAYS, COUVONS  
ÉTAIT MÉLANGÉ AVEC DE LA GRAISSE,  
DE LA MOELLE OU DE L'URINE.  
ON SE SERVAIT À CET ÉGARD DE SOUTÈNEUR,  
LES EN DENT, ET DES PIÈCES PLATES  
JOURNANT LE RÔLE DE PALETTE.

SENS RELIGIEUX DE L'ART PARIÉTAL.

LES FRESQUES EXÉCUTÉES PAR LES TROGLODITES SUR LES PAROIS DES CAVERNES N'ONT JAMAIS EU POUR BUT DE LES EMBELLIR OU DE LES DÉCORER.



L'ART PARIÉTAL DES CAVERNES POSSÈDE UN CARACTÈRE NON DÉCORATIF MAIS MAGIQUE. IL DEVAIT AVOIR POUR BUT D'ÉVOQUER L'ANIMAL DONT ON CROYAIT CAPTER LA FORCE EN POSSEDANT SON IMAGE, ET DIMINUER AINSI SES MOYENS DE DÉFENSE OU DE FUITE.



LES FRESQUES EXÉCUTÉES SUR LES PAROIS DES CAVERNES N'ONT JAMAIS EU POUR BUT DE LES EMBELLIR OU DE LES DÉCORER. ELLES RECHERCHENT LE RÔLE DE PALETTE.





ATLAS ENCYCLOPEDIA UNIVERSALIS MUNDANEUM

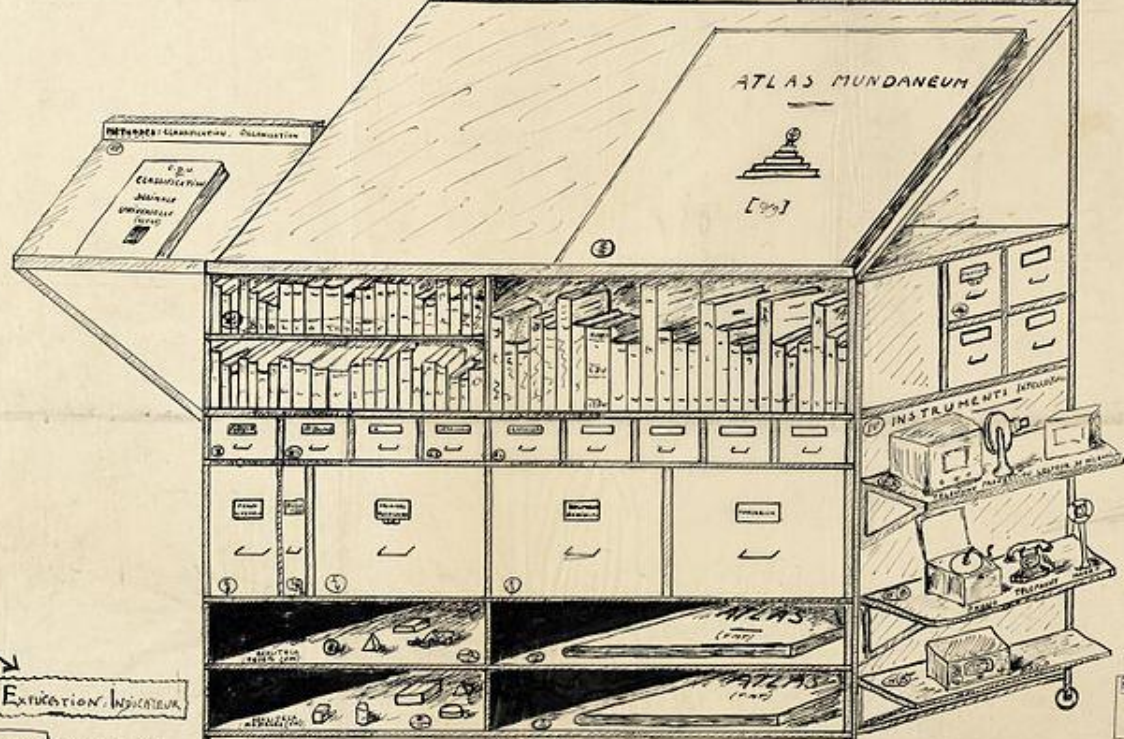
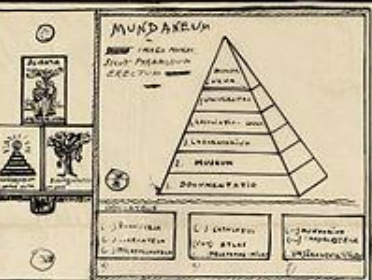


# MONDOTHÈQUE

SOURCE : PAUL OULET  
TRAITE DE DOCUMENTATION (ATLAS)  
DOCUMENT 1961.

PANTOTHÈQUE - MUNDANEUM - (DOCUMENTOTHÈQUE.)

MAT	LIEU	TEMPS	PERI
0 31-14	(00)		



EXPLICATION INDICATEUR

MUNDOTECA DOCUMENTATIO - UNIVERSALIS - MUNDANEUM

REUNION, EN UN SEUL ENSEMBLE SÉLECTIONNÉ, DE TOUTES LES FORMES DE LA DOCUMENTATION - (CAS DE PRATIQUE)

ARMÉE, POPULAIRE, CONTEMPORAINE (LA PRÉSENTATION) & VIGNES (PURE - DÉPÔT) (LES ÉLÉMENTS)

METHODS : CLASSIFICATION - DÉTERMINATION (ARRES) (MAPPEL)

INSTRUMENTS : PNEU VIDE (PROJECTION, LECTURE DE MICROFILMS, TELEVISION) - PNEU EXTENSIBLE (TELEPHONE, BARRIS, MICRO, BAZI, P)

TABLEAUX : MUNDUS - MUNDANEUM

INSTRUMENTS : ALBUMS - STOLE - RECALLE

COLLECTIONS : BIBLIOPHILIE & CATALOGUE - BIBLIOTHEQUE - ENCYCLOPEDIA & PHOTOGRAPHIE - BIBLIOTHEQUE - GÉNÉRALISME & RÉGIONALISME

CATALOGUE : DOCUMENTATION - ADMINISTRATIVE - ATLAS - OBJETS - ANNEE (MUNDOTECA) - DOCUMENTATION - DOCUMENTATION - DOCUMENTATION

MUNDANEUM 00 010215