



FR / Catalogue en grands caractères

Visite guidée du Mundaneum



mundaneum

Bienvenue au Mundaneum !

Le Mundaneum est créé à Bruxelles à la fin du 19^{ème} siècle par les belges Paul Otlet et Henri La Fontaine. Bien avant Internet et les moteurs de recherche, leur objectif était d'organiser et de partager l'ensemble du savoir à l'échelle mondiale, dans un but de paix.

Le Mundaneum est aujourd'hui un centre d'archives et un espace d'expositions les nouvelles technologies rencontrent leur archéologie! La ville de Mons héberge le Mundaneum depuis le début des années 1990 en cet ancien grand magasin nommé "L'Indépendance".

Les fondateurs

Paul Otlet (1868-1944)

Considéré comme le père de la documentation, Paul Otlet (1868-1944) a accompli une œuvre originale dans des domaines aussi diversifiés que la bibliographie, la photographie, la schématique, l'encyclopédie ou la muséographie. Précurseur, il anticipe au début du 20^{ème} siècle l'arrivée de l'Internet et est aujourd'hui reconnu comme le père du concept (World Science Festival, New York, 2012)

Henri La Fontaine (1854-1943)

Sénateur socialiste, Henri La Fontaine (1854-1943) est une figure incontournable du pacifisme. Il milite pour le développement du droit international et anticipe le projet de Société des Nations (future Organisation des Nations Unies), auquel il est associé lors de sa création en 1919. En 1913, les différentes actions qu'il mène sur le plan pacifiste sont récompensées par le Prix Nobel de la Paix. Bibliographe passionné, il fonde le Mundaneum avec Paul Otlet.

La sphère

Face à vous se trouve une imposante sphère. Élément scénographique d'importance dans la scénographie de François Schuiten et Benoît Peeters, elle est devenue l'un des symboles majeurs du Mundaneum. Vous trouvez aussi la sphère comme un emblème sur la façade du musée.

La sphère représente l'universalisme, l'idée de mise en circulation du savoir. Objectif: construire la paix mondiale! Alors que l'on assiste progressivement à la création d'un réseau de télécommunications et de transports à l'échelle internationale émerge en ce début de 20ème siècle le concept de mondialisation, une culture qui habite les fondateurs du Mundaneum.

Le planisphère

Levez les yeux vers le plafond: un planisphère surplombe l'espace muséal. Relier les continents, construire le "pont mondial", tisser le réseau de la connaissance: telle était l'ambition d'Otlet et La Fontaine représentée ici sous la forme des "autoroutes de l'information", une notion apparue dès les débuts de l'Internet. A l'heure du Web des données, cette représentation évoque aujourd'hui davantage le "ciel" ou "cloud" en anglais, décrit par Paul Otlet dans les années 1930 comme "un édifice immense où se trouveraient toutes les informations"!

Le Répertoire bibliographique universel (RBU)

Entrer dans le Mundaneum, c'est pénétrer au cœur du tout premier moteur de recherche de l'Histoire! Autour de vous se déploie le "Répertoire bibliographique universel": des centaines de meubles fichiers qui contiennent des millions de fiches bibliographiques. Celles-ci sont organisées suivant le principe de la Classification décimale universelle (CDU) inventé par Otlet et La Fontaine. Conçue en 1895, la CDU est un langage d'indexation novateur pour l'époque, qui organise cette grande base de données: un peu à la façon des grandes bibliothèques virtuelles qui ont précédé l'arrivée du World Wide Web inventé en 1989. Enregistré au Registre "Mémoire du Monde" de

l'Unesco, c'est un patrimoine fragile et de grande valeur qu'il vous est possible d'admirer sans pouvoir le toucher.

Petite histoire d'une grande idée!

Dirigez-vous vers la borne interactive, située à l'entrée à gauche au rez-de-chaussée. Qui étaient Otlet et La Fontaine? Comment ont-ils créé le Mundaneum 100 ans avant l'Internet? Comment est composée une fiche bibliographique? Quelle était l'étendue du réseau international des collaborateurs ? Touchez l'écran pour démarrer l'expérience!

La Mondotheque

Toujours au rez-de-chaussée se trouve la Mondotheque. Imaginée par Paul Otlet dès 1936: c'est un bureau donnant accès au monde! Ce projet dessiné mais jamais réalisé, devait encourager l'accès à l'information par le plus grand nombre. Otlet l'imaginait d'ailleurs installé dans les écoles, dans les foyers. Une compilation de documentation sur tous sujets, transmise par sources variées interposées : cartes géographiques, téléphone, planches didactiques, microscope, disques et radio, et bien sûr des fiches bibliographiques. La Mondotheque d'Otlet, c'est la tablette multimédia avant la lettre !

L'espace Utopia

Vous quittez maintenant l'espace muséal en vous dirigeant vers l'arrière: c'est l'espace Utopia. Cette salle vitrée située au rez-de-chaussée a été inaugurée en 2015 pour Mons, Capitale européenne de la Culture. S'y tiennent conférences, ateliers, débats et rencontres en hommage au projet pacifiste de ses fondateurs. Le Mundaneum propose un programme d'activités qui revisite l'utopie de ses fondateurs: La paix par la culture, le partage des connaissances au service du vivre ensemble!

Au 1er étage : l'espace éducatif

Outil pédagogique par excellence, le Mundaneum accueille de nombreux groupes d'enfants et de jeunes qui viennent découvrir "le berceau du Web".

Sortons à présent dans la cour du musée...

L'œuvre « Oculus » (Richard Venlet)

En son centre, l'œuvre « Oculus » (Richard Venlet) laisse entrevoir les archives en sous-sol. Représentation de la Classification décimale universelle, "Oculus" offre au visiteur de découvrir la réalité physique du Mundaneum: 6 kms linéaires d'archives.

Les archives du Mundaneum

6 kms d'archives composées de milliers de journaux, d'affiches, de cartes postales, de plaques de verre ou encore de photographies. Situées en sous-sol pour des raisons de conservation, celles-ci sont désormais les fondations du projet du Mundaneum du 21^{ème} siècle.

L'Atrium

Approchons-nous du second bâtiment et de la balustrade. En face de vous, en contrebas, se trouve la salle de lecture du centre d'archives.

La salle de lecture André Canonne

Un espace fréquenté par des chercheurs du monde entier (Australie, Japon, Etats-Unis, Brésil, Russie, ...) pour qui les archives du Mundaneum constituent une source inépuisable d'informations. La dimension internationale compose l'ADN des collections du Mundaneum dès sa création. Une richesse sans cesse redécouverte par les archivistes qui œuvrent à la conservation, à la restauration, à la numérisation et à la valorisation du patrimoine légué par les fondateurs.